

## LA STORIA DELLE 50 BARCHE ROSSE CHE NAVIGANO DAVANTI A VENEZIA (PER UN OTTIMO MOTIVO)

*Strutture esili e silenziose, con il tipico fondo piatto delle “barche a vela al terzo” messo a punto nei secoli per navigare nella laguna, fiere solo delle diverse tonalità di rosso delle vele*

DI REDAZIONE DIGITAL 14/06/2019



**50 barche a vela, con vele rosso fuoco, che solcano il Bacino di San Marco a Venezia: è l'installazione Red Regatta dell'artista newyorkese Melissa McGill, una serie di scenografiche regate organizzata in occasione della Biennale 2019.**

LEGGI ANCHE



BIENNALE BEST OF

L'idea è quella di riunire veneziani e visitatori per celebrare la storia culturale e marittima di questa città, e allo stesso tempo focalizzare l'attenzione su due aspetti che ne minacciano il futuro: il cambiamento climatico, che purtroppo non è un problema circoscritto solo a Venezia, e il turismo di massa, con le sue grandi navi che incombono come mostri sulle architetture e le strette calli veneziane, oscurando l'orizzonte.

#### LEGGI ANCHE



LA BIENNALE DI BANKSY

In **Red Regatta** le **barche** sono invece strutture esili e silenziose, con il tipico fondo piatto delle “barche a vela al terzo” messo a punto nei secoli per navigare nella laguna, fiere solo delle diverse tonalità di **rosso delle vele** (un tempo, le vele dipinte con i pigmenti riproducevano il colore della famiglia a cui appartenevano i marinai) che le rendono visibili da tutta la città, portatrici del loro messaggio di delicata relazione tra gli ambienti naturali e costruiti di Venezia, tra terra e mare e tra umanità e natura.

Courtesy Photo

Ognuna delle **quattro regate in programma** (la prima è stata l'11 maggio, contestualmente all'inaugurazione della Biennale d'Arte, le altre sono previste per il 30 giugno, l'1 e il 15 settembre) mette in gioco le “forze che definiscono Venezia - acqua, vento, arte e architettura - che continuano ad ispirare e sfidare i suoi residenti”, spiega Melissa McGill, “Mentre le vele planano attraverso la laguna all'unisono, i diversi rossi si mescolano visivamente, si uniscono e si fondono. A contrasto con il cielo e il mare, i rossi fanno riferimento alle forze della vita e della passione, dell'allarme e dell'urgenza, e a Venezia stessa - dai suoi mattoni e tetti di terracotta, alla sua bandiera e storia del commercio del pigmento rosso, ai dipinti di Tiziano, Tintoretto e altri maestri veneziani”.

**Red Regatta** ha coinvolto oltre 250 partner, ed è stato reso possibile dalla collaborazione con Magazzino Italian Art Foundation, Associazione Vela al Terzo Venezia, la curatela di Chiara Spangaro e il project management di Marcella Ferrari, ma anche proprietari di barche, capitani, equipaggi, velisti e studenti, tra cui quelli di arte e architettura che hanno lavorato con McGill alla verniciatura delle vele.

*GUARDA ANCHE*